

Arhitekt Drago Cerjan

# Naključne in preproste oblike v oranžni

**Koncept interierja je vedno odvisen od prostora, funkcije in dialoga med arhitektom ter izvajalcem**

Drago Cerjan, rojen 30. oktobra 1964 v Mariboru, je diplomiral leta 1997 pri prof. Suhadolcu z nalogo Naključnost v arhitekturi na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani. Med študijem je nekaj časa delal v ljubljanskem arhitekturnem biroju Omnija in vodil nekatere samostojne projekte. Po končani diplomi se je vrnil v Maribor, kjer se je zaposlil v Inženiring biroju. Leta 2000 je ustanovil svoj lasten arhitekturni biro. Pomembnejše realizacije so: Pošta v Črni na Koroškem, vodovodna prečrpavalna postaja pri Šikerju, menza v Cestnem podjetju, poslovni prostori nepremičninske agencije Gim in nekaj zasebnih interierjev. Od pomladi 2000 ima biro na Vetrinjski 18 v Mariboru, kjer je nastal pričujoči interierju.

**Katere pomembnejše objekte ste izdelali v letošnjem letu?**

"Preureditev stopnišča, vhodne avle in sanitarij v poslovni stavbi Finea, interier za dve Finejini hčerinski firmi: E-kompenzacija in Zrcalo, interier hiše Lavrenčič in poslovne prostore Protecta.

V izvedbi je diskoteka v Melju in stanovanjsko-poslovna stavba v Slovenski ulici. Skupaj z mladim industrijskim oblikovalcem Matejem Borinom sva oblikovala pitnik za cementinarstvo Štuber, ki je bil razstavljen na BIO v Ljubljani."

**- Kdaj ste začeli sodelovati s firmo Finea?**

"Projekt zgornje Fineje sem izvedel leta 1999. To je firma, ki se ukvarja z odkupom in unovčevitvijo terjatev, realizacijo poslovnih idej in računovodskimi storitvami. Takrat je nastal celoten koncept, ki je vseboval ureditev prostorov v prvem, drugem in tretjem nadstropju: prenova vhodne avle, stopnišča, povezava, sanitarije in barvna ureditev ter vizualne komunikacije. Letos sem končal še projekt za obe hčerinski firmi E-kompenzacije in Zrcalo, ki imata sedež v Bračičevi 3 v Mariboru."

**- Interier in vaš navdih?**

"Rad bi demistificiral oblikovanje interierja kot nekaj zvišanega. Navdušujejo me naključne in preproste oblike iz vsakdanjega življenja. Tako skušam razmišljati tudi pri oblikovanju interierja.

Namesto dragega, dizajnerskega pohištva iz kataloga zelo rad uporabljam preprostejšo rešitve, ne le zaradi finančnih omejitev, temveč predvsem zaradi izziva oživetja prostor z enostavnimi sredstvi. Takšno enostavno in učinkovito sredstvo je zame recimo barva."

**- Katere materiale najpogosteje uporabljate?**

"Nimam posebnih preferenc do kakšnega materiala. Vedno se prilagam celoti in samemu konceptu v prostoru. V tem projektu sem uporabil kupljeno pohištvo Fantoni 3.3 in ga dopolnil s perforiranimi paravanami iz barvanih MDF plošč. Namenoma sem uporabil obstoječe tlake, granit in prtičnem prostoru, ter terazzo v stopniščnem delu. Vedno rad ohranim določen pretekli del ali element prostora, ki ga nato na novo vključim. V prtičju sem uporabil sanitarno steklo in mediapan in s to kombinacijo ustvaril zanimiv, zaključen poudarek celotnega prostora. V povezovalnem stopnišču sem ograjo spremenil v svetlečo opno. V kleti je celotna lupina narejena iz kartonskih plošč, iz katerih je oblikovana tudi klop, kar ustvarja videz neprekinjenosti in zabiše mejo med steno in tlemi."

**- Koncept interierja firme E-kompenzacija in Zrcalo?**

"Koncept interierja je seveda vedno odvisen od samega prostora in funkcije. V tem primeru sem se srečal z dvema zelo različnima prostoroma: v prtičju je velik, odprt, preosvetljen prostor, v kleti se nahaja prostor brez vsake naravne svetlobe. Iz prtičnega prostora z velikimi izložbenimi okni je bilo torej potrebno urediti za delo prijetne pisarne, ob tem pa zagotoviti nekaj minimalne zasebnosti. V ta namen sem uporabil potiskane zastore, ki služijo istočasno kot vizualna komunikacija. Spodnji, kletni prostor z večnamensko funkcijo (prostor za malice in sestanke) je oblikovan kot intimna lupina, kjer skušam z uporabo umetne svetlobe in tople oranžne barve nadomestiti odsotnost dnevne svetlobe."

**- Barvna skala, značilna za ta interier!**

"Uporabil sem toplo oranžno barvo, ki predstavlja "rdečo", v tem primeru "oranžno nit" interierja. V kletnem delu oranžna prevladuje, v prtičnem - delovnem delu sem jo uporabil le kot poudarek. Za informacijski pult sem uporabil citronasto rumeno in tako poudaril in hkrati ločil informacijski del od delovnega."

**- Bi kakšen detalj bi pri tem interierju izpostavili?**

"Kot detalj bi izpostavil detalj informacijskega pulta, ki s prepletom krhkega, steklenega ovoja ter barvnega mehkega okvirja poudari informacijski značaj. Drug zanimiv detalj je klop v kleti, ki je del celotne lupine, je mehke oblike in je obložena v enako oblogo kot tla."

**- Kakšno je bilo sodelovanje z investitorjem?**

"Z investitorjem dobro sodelujem, kar je sigurno pogoj za dobro realizacijo."

**- Ali ste zadovoljni z izvedbo?**

"Sem. Dialog med arhitektom in izvajalcem je zelo pomemben. K dobri izvedbi je veliko prispevalo dejstvo, da je investitor za nadzor najel sposobnega človeka, ki je razumel mojo idejo."

**- Kateri arhitekt v slovenskem merilu dela dober interier? Imate vzornika med arhitekti?**

"V slovenskem prostoru je bilo narejenih veliko dobrih interierjev z različnimi avtorskimi pristopi. V širšem svetovnem merilu se mi zdi zanimiv minimalističen pristop arhitektov Herzog & de Meurona, zelo mi ugaja tudi uporaba svetlobe v interierju arhitekta Alvara Siza."

Grazia Ferlazzo

Profesor Dušan Ogrin

## Nestor slovenske krajske arhitekture

**Nagrada Društva krajskih arhitektov Slovenije za življenjsko delo**

Na mednarodni znanstveni konferenci Globescape, ki je v Portorožu potekala od 8. do 10. novembra, so profesorju Dušanu Ogrinu slavnostno podelili nagrado Društva krajskih arhitektov Slovenije za življenjsko delo.

Ne glede na to, da včasih sam omejnja kot svojega predhodnika prof. Cirila Jegliča, je univ. profesor Dušan Ogrin nesporni pionir krajske arhitekture v Sloveniji. V slovenski akademski sredini, uporabnikom in širši strokovni in laični javnosti že več desetletij predano uveljavlja vlogo in pomen krajske arhitekture v sodobni družbi. Po njegovi zaslugi se je z njegovim nesebičnim prenosom znanja v širšo javnost skoraj povsem izgubila terminološka in vsebinska popačenka "hortikultura". Zaslužen za spoznanje, da je predmet in pomen krajske arhitekture vezan na krajsko planiranje, na usmerjenost v varovanje krajine in v oblikovanje krajine kot rezultat projektnega načrtovanja. Profesor Dušan Ogrin je v vseh letih bogatega strokovnega dela zelo premišljeno, sistematično, subtilno in z neomajno vztrajnostjo, zanosom in osebnim angažiranjem, v strokovne kroge in med uporabnike vnašal pojem, vsebino, pomen ter ostale značilnosti krajske arhitekture.

Začetek njegove strokovne poti predstavlja prihod na Biotehniško fakulteto univerze v Ljubljani v letu 1957, kjer se je kmalu uveljavil z natančno oblikovanimi predstavami in hotenji ter jasno začrtano potjo. Z njegovo pomočjo je bila v letu 1961 ustanovljena Katedra za vrtnarstvo in oblikovanje krajine pri Biotehniški fakulteti, s tem pa tudi zametek današnjega rednega študija. Profesor Ogrin je poskrbel, da so krajsko arhitekturo pričele spoznavati tudi druge stroke. V letu 1969 je pričel z organiziranjem mednarodnih simpozijev krajske arhitekture, ki so sledili še v nadaljnjih letih: Trata v javnem zelenju, Cesta in krajina, Zelenje v urbanem okolju, Pokopališča in Krajsko planiranje. Na njih je profesor Ogrin zbral najbolj znane krajske arhitekture sveta, kot na primer A. Hansen, A. Seifert, L. Roemer, K. Huizinga, S. Crove, K.P. Filipsky, B. Milič, W. Lendhold, K. Buchwald, C. Steintz, R. Grebe, M. Wrom. Kasneje so sledili še številni simpoziji, na katerih je gostoval celo slovit krajski arhitekt L. Halprin, ob njem pa tudi naši strokovnjaki V. Mušič, J. Marušič, A. Kolšek in drugi. Po zaslugi profesorja Dušana Ogrina je bil na Biotehniški fakulteti v Ljubljani v začetku sedemdesetih let organiziran magistrski študij kot odgovor na naraščajočo potrebo po profilu krajskega arhitekta. To je bil pomemben začetek sistematičnega in organiziranega izobraževanja na področju krajske arhitekture pri nas, saj smo s tem dobili prve ustrezno šolane kadre, ki so se razmeroma hitro uveljavili v praksi. Na ta način so bile pridobljene dragocene izkušnje za uveljavitev rednega širitelne študija, ki se je začel leta 1976. Po mojem vedenju je bil ta študij kot prvi zastavljen interdisciplinarno s sodelujočimi desetimi fakultetami; izobraževanje namreč sloni na naravoslovnih, tehni-



Dušan Ogrin

kih, družbenoekonomskih, kulturnih in gospodarskih vedah. Profesor Dušan Ogrin je uspel vključiti tudi številne najbolj znane krajske arhitekture sveta s prof. Carlom Steinietzem (Harvard univerza) na čelu.

Prof. Dušan Ogrin je na svojih študentih pustil neizbrisno sled. Poleg neprestanega prenosa znanja in problemskega lotevanja vprašanih stroke in sodobne družbe jim je privzgojil občutek pripadnosti stroki. Večina diplomantov poišče svojo bodočnost v različnih delih lastne stroke in le redke izjeme ji obmejo hrbet. Diplomante prof. Dušana Ogrina lahko srečamo na različnih področjih tako na področju varovalnega planiranja, urbanističnega načrtovanja v projektiranju, v kulturnih ustanovah, v inšpekcijskih službah, upravnih službah vse do ministrstev, v lastnih podjetjih...

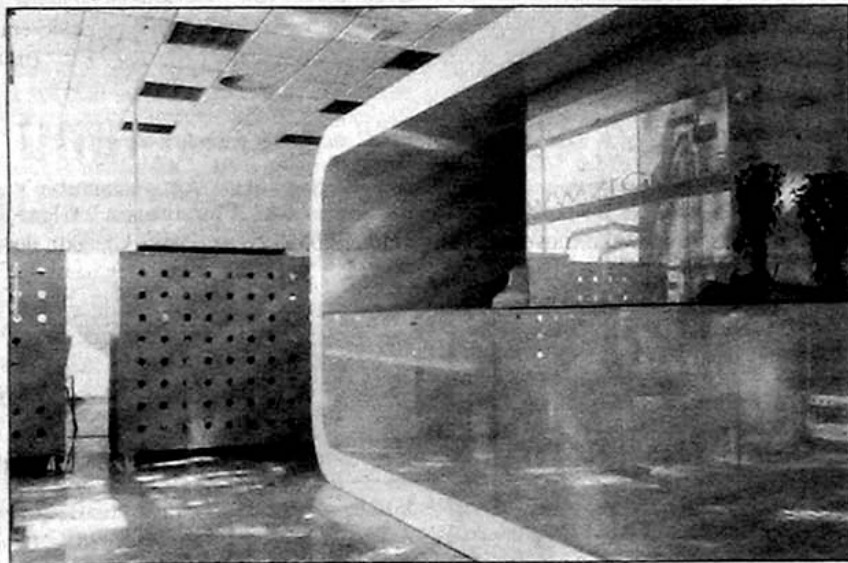
Ob vsem zapisanem pa ne smemo pozabiti na bogato bibliografijo prof. Dušana Ogrina. Njegovi začetki pisnega posredovanja strokovnega znanja segajo v leto 1958, aktiven pa je bil in ostal vse do danes. S svojimi strokovnimi zapisi različnih oblik je dal neprecenljiv in nenadomestljiv osebni prispevek k teoriji krajske arhitekture, ki mu ga priznavajo v svetu in doma. Posebej je treba poudariti in vzpostaviti, da je prof. Ogrin kot gostujoči profesor več let gostoval na sloviti Harvardski univerzi.

O pomenu njegovega dela pričajo tudi domača in mednarodna priznanja. Za zasnovo študija krajske arhitekture je dobil kar dve nagradi. Najprej mu je zlato Lennejevo medaljo podelila Goethejeva Fundacija iz Basla, čemur je leta 1976 sledilo še domače priznanje, Plečnikova nagrada. Za oblikovanje brošure o študiju je na Bienalu industrijskega oblikovanja leta 1971 prejel diplomato za grafično oblikovanje. Knjigi Vrtna umetnost sveta je leta 1994 sledila Plečnikova medalja, tej pa leta 2001 za načrtovalski dosežek ponovno Plečnikova nagrada. Od vseh gotovo najpomembnejši je Sekellov prstan, nagrada, ki mu jo je leta 1995 za vrhunsko delo na področju teorije krajske arhitekture podelila Bavarska akademija umetnosti, vse to ga uvršča v sam vrh stroke krajske arhitekture.

Na koncu želim še enkrat poudariti, da je univ. prof. Dušan Ogrin nestor naše stroke, to je stroke krajske arhitekture in prvi teoretik krajske arhitekture v Sloveniji.

Vsi si želimo, da bi svoje delo kljub upokojitvi še nadaljeval. Verjamem, da ga bodo nadaljevali njegovi učenci in nasledniki na Biotehniški fakulteti, prav tako tudi diplomanti na vseh ostalih ustanovah, institucijah in organizacijah širom po Sloveniji.

Niko Stare



Rumen informacijski pult z mehkim linijami osredinja prtičje.



Večnamenski prostor za malice in sestanke, zasnovan kot intimna lupina v topli oranžni barvi.

